



**Аукционный дом ARTinvestment.RU представляет
Главное событие весенне-летнего сезона 2024 года
523 торги «Первые имена»**

**Среди топ-лотов — произведения Ивана Айвазовского, Ильи Репина
Аполлинария Васнецова, Натальи Гончаровой, Бориса Григорьева,
Никая Рериха, Петра Кончаловского, Николая Фешина**



*Иван Айвазовский, «Крымский пейзаж», 1863 г., холст, масло. 58,3 x 76,6.
Резерв: ₹ 73 600 000*

Уникальный аукцион «Первые имена» представляет 50 произведений ведущих российских художников XIX–XX столетий. В соответствии с политикой аукционного дома ARTinvestment.RU в его состав вошли полотна классиков русской живописи, произведения ярких представителей отечественного модернизма, а также работы крупнейших мастеров, работавших в шестидесятые годы XX века.

«Практически каждая работа, представленная аукциону «Первые имена», занимает важное место в истории отечественного искусства. Но работы шестидесятников в последнее время особенно привлекают покупателей. За два года цены на нонконформистов выросли от 50 до 100% и аукционный дом ARTinvestment.RU стремится поддерживать интерес инвесторов и коллекционеров к этому периоду. Вместе с тем, мы продолжаем увеличивать диапазон наших предложений и неизменно стремимся предложить покупателям что-то новое», - подчеркнул руководитель аукционного дома ARTinvestment.RU Егор Молчанов.

Центральным лотом аукциона станет **«Крымский пейзаж» Ивана Айвазовского** (резерв: Р 73 600 000), изображающий вид Ялты со стороны Крымских гор. Известно, что Айвазовский писал виды Ялты на протяжении всего творческого пути, мастерски передавая все тонкости природного освещения в зависимости от сезона, времени суток и погодных условий. Данный пейзаж был закончен художником в 1863 году и является блестящим образцом зрелого периода творчества мастера.

К числу топ-лотов принадлежит картина **Аполлинария Васнецова «Московский дворик летом»**, созданная в конце 1910-х – начале 1920-х годов, когда художник практически не выезжал из Москвы и исполнил небольшую серию идиллических пейзажей современного города, пронизанных светом и воздухом. Подобные композиции Аполлинария Васнецова заметно отличаются от его более строгих и сдержанных по манере исполнения видов древней столицы, поэтому полотно **«Московский дворик летом»** может стать раритетом любой коллекции.



*Аполлинарий Васнецов
«Московский дворик летом», холст, масло,
конец 1910-х - 1920-е гг., 60,5 x 70,5*



Наталья Гончарова, «Натюрморт с листьями и кувшином», холст, масло, середина 1930-х - начало 1950-х, 46 x 60,8

Два уникальных натюрморта **Нatalьи Гончаровой** – **«Натюрморт с листьями и кувшином»** и **«Натюрморт с розовыми цветами»**, вошедшие в каталог аукциона, были написаны во Франции во второй трети XIX века. Этот период значительно меньше представлен в России, чем более ранние работы художницы. Натюрморты всегда занимали значительное место в творчестве Гончаровой. С конца 1920-х годов она часто обращалась к созданию композиций, изображающих хризантемы, магнолии, цветущие ветки, а также опавшие листья, рюмки, вазы и кувшины. Кисть мастера подчеркивает разность фактур и материалов, преобразует реальность, превращая ее в орнаментальные композиции, окруженные флёром

таинственности. Оба натюрморта отличаются характерной для Natalьи Гончаровой стилизованностью, декоративной условностью творческой манеры, цветным контуром, многослойностью живописной фактуры, использованием характерной для этого периода цветовой гаммы, в которой доминируют приглушенные оттенки.

Другим безусловным фаворитом торгов является гуашь **Бориса Григорьева «Няньки в Булонском лесу»**, которая совсем недавно экспонировалась на выставке «Охотники за искусством» в Музее русского импрессионизма. Также картина была представлена на персональной выставке Бориса Григорьева, проходившей в 1989 году в Псковском государственном объединенном историко-культурном и художественном музее-заповеднике. Гуашь подписана 1915 годом и относится к группе жанровых сцен, связанных общей тематикой, исполненных мастером после путешествий в Париж в 1911 и 1913 годах. Именно эти рисунки, представленные на выставках объединения «Мир искусства», принесли Борису Григорьеву заслуженную известность.



*Борис Григорьев, «Няньки в Булонском лесу»,
картон, гуашь, 1915 г., 54 x 76*



Николай Фешин, «Свинья-копилка в мексиканском стиле», картон, гуашь, вторая четверть XX века, 51 x 66,3

Украшением аукциона станет эффектная композиция **Николая Фешина «Свинья-копилка в мексиканском стиле»**. Произведение, исполненной в характерной для автора яркой декоративной манере, было создано после того, как художник с семьёй переехал в США. В 1927 году Фешин обосновался в Таосе – городе на севере штата Нью-Мексико (США), где прожил до 1933 года. Вероятно, именно здесь и был написан этот яркий натюрморт, объединивший народные мексиканские мотивы и элементы классической композиции. Общее декоративное решение картины основано на сочетании реалистического и абстрактного подхода в трактовке фона и изображении предметов, а особая живописная манера выстраивается с помощью жесткой кисти и сухих красочных паст.

Нельзя не отметить работу **Николая Рериха «Псково-Печерский монастырь»** (резерв: Р 18 500 000), созданная на бумаге в смешанной технике в 1907 году. Произведение относится к «Архитектурной серии», и очевидно является вариантом известной масштабной композиции «Печоры. Вход в монастырь», исполненной Рерихом во время поездок по России в 1903-1904 годах, пропавшей в США после участия в Сент-Луисской Всемирной выставке 1904 года, считавшаяся утерянной на протяжении более чем 115 лет и с триумфом выставленной на торги лондонского аукционного дома MacDougall's в 2020 году. Вероятнее всего работа 1907 года, представленная на аукционе «Первые имена», была создана автором в память об утраченной картине.



*Николай Рерих, «Псково-Печерский монастырь», бумага, смешанная техника, 1907 г., 63 x 83
Резерв: Р 18 500 000*

Кроме того, на торгах будут представлены работы выдающихся русских живописцев: Юрия Анненкова, Александра Киселёва, Георгия Артемова, Сергея Виноградова, Юлия Клевера, Валентина Серова, Константина Горбатова, Ивана Клуна, Павла Кузнецова, Роберта Фалька, Льва Лагорио, Константина Маковского, Мартироса Сарьяна, Алексея Явленского и других.



*Петр Кончаловский, «Пейзаж. Огород», 1918 г., холст, масло, 65,5 x 73,3.
Резерв: Р 37 000 000*



*Горбатов Константин, «Древний город», 1923 г., холст, масло. 60,5 x 80,1.
Резерв: Р 18 500 000*



*Репин, Илья, «Молодой человек в мастерской художника», 1914 г., холст, масло, 71 x 58.
Резерв: Р 23 000 000*

Особого внимания заслуживает достойный подбор художников советского андеграунда: Михаил Шемякин, Иван Чуйков, Юло Соостер, Дмитрий Плавинский, Владимир Немухин, Дмитрий Краснопевцев, Валерий Кошляков представлены на аукционе произведениями самого высокого уровня.



Шемякин Михаил, «Carnival at St. Petersburg»
(Карнавал в Санкт-Петербурге). Холст,
смешанная техника, 1989 г., 142 × 213,5



Владимир Немухин, «Супер слон», Акрил, холст,
графитный карандаш, гребенка, 2009 г., 80 x 60



Иван Чуйков, «На берегу», холст, масло, 1966 г., 95 x 145



Валерий Кошляков, «Старый Чикаго», диптих, 2002 г.,
Бумага на холсте, коллаж, смешанная техника
. 200 x 150 (каждая)

* Предварительные оценки не включают премию покупателя или накладные расходы. Достигнутые цены включают аукционную цену плюс премию покупателя и накладные расходы и не включают никаких сборов, уплаченных покупателю, если покупатель предоставил безотзывное предложение цены.

Изображения доступны по [ссылке](#)

Принять участие в аукционе и предложить цену в режиме реального времени можно на сайте <https://auction.artinvestment.ru> с 25 марта 2024 года

Об аукционном доме

ARTinvestment.RU — один из старейших аукционных домов Москвы — предлагает коллекционерам и инвесторам уникальную систему еженедельных онлайн-аукционов. Одним из первых в России аукционный дом освоил формат онлайн-продаж, что впоследствии позволило ему полностью занять эту нишу на отечественном рынке и стать основным интернет-проектом, посвященным рынку русского искусства.



На сегодняшний день ARTinvestment.RU обладает крупнейшей базой данных по русскому искусству, которая позволяет оценить реальную ситуацию на мировом художественном рынке, в том числе узнать рейтинги и ценовые индексы доходности русских художников, индикаторы инвестиционного риска и другие факторы, влияющие на общую оценку произведения.

Формирование базы данных началось еще в 2000-е годы, а в октябре 2013 года состоялся первый онлайн-аукцион. Помимо продаж, ARTinvestment.RU оказывает консалтинговые услуги, которыми активно пользуются коллекционеры, профессиональные участники рынка, галереи, инвесторы и аналитики. Любые прогнозы и оценка произведений, проходящих через ARTinvestment.RU, осуществляется при участии Экспертного совета, в который входят известные специалисты-искусствоведы, а также компетентные галеристы и коллекционеры, специалисты по разным направлениям искусства.



На еженедельных торгах ARTinvestment.RU выставляется 26 произведений XIX–XX столетий, а также 13 лотов аукциона «21-й век. Современное российское искусство». Периодически проводятся дополнительные торги «Литографии. Первые имена» и «Русская икона». Любая работа, которая выставляется на онлайн-торгах, в период проведения аукциона находится в нашем офисе. Торги начинаются в 12:00 каждый понедельник, а завершаются в 12:00 в пятницу.

Пресс-показ предаукционной выставки состоится 25 марта с 13.00 до 16.00

Даты и время работы предаукционной выставки:

25 марта, понедельник с 15.00 до 18.00
26 марта, вторник с 10.00 до 18.00
27 марта, среда с 10.00 до 18.00
28 марта, четверг с 10.00 до 18.00
29 марта, пятница 10.00 до 18.00

Контакты:

Москва, Гороховский переулок, 7
+7 (495) 685-92-48+7 (495) 632-16-81
info@artinvestment.ru

За дополнительной информацией, пожалуйста, обращайтесь:

- Анна Свергун 8(916)609-41-15 a.svergun@gmail.com
- Наталия Воробьева 8(985)109-57-85 nvorobiova71@yandex.ru
- Антон Мириманов 8(903)577-75-12 anmirim@ya.ru